

CLASA I

I. Formularea corectă de propoziții în comunicarea verbală, cu respectarea topicii lingvisticii germane

II. Redarea unor întâmplări din viața personală (familie, școală)

III. Formularea de răspunsuri corecte la întrebări în cadrul unui dialog

IV. Repovestirea unui pasaj dintr-o poveste cunoscută / propusă de copil

V. Descrierea unei imagini în propoziții formulate corect

CLASA II

I. Formularea corectă de propoziții în comunicarea verbală / scrisă, cu respectarea regulilor gramaticale (topică, articol, acord)

II. Citirea și înțelegerea unui text scurt

III. Redarea unor întâmplări din viața personală

IV. Formularea de răspunsuri corecte la întrebări dintr-un text / dialog

V. Transcrierea corectă a unei propoziții date ca șir de litere de tipar nedespărțite prin spații în scris de mână, cu respectarea ortografiei (litere mari / mici)

VI. Așezarea articolului corespunzător unui substantiv dat

VII. Scrierea unor cuvinte date amestecate în propoziții corespunzătoare, cu respectarea topicii

CLASA III

I. Formularea corectă de propoziții în comunicarea verbală / scrisă, cu respectarea regulilor gramaticale (topică, aticol, acord)

II. Citirea și înțelegerea unui text scurt învățat în clasa a II-a

III. Formularea de răspunsuri corecte la întrebări dintr-un text / dialog

IV. Recunoașterea de substantive și atribuirea articolului corect

V. Despărțirea corectă a cuvintelor în silabe, recunoașterea sunetelor și literelor

VI. Recunoașterea părților de vorbire învățate anterior (substantiv, adjectiv, verb)

CLASA IV

I. Formularea corectă de propoziții în comunicarea verbală / scrisă, cu respectarea regulilor gramaticale

II. Transcrierea unui text scurt schimbând timpurile verbelor (trecut / viitor)

III. Completarea unui text eliptic (Lückentext)

IV. Citirea și înțelegerea unui text

V. Formularea de răspunsuri adecvate la întrebările din textul dat

VI. Conjugarea corectă a unor verbe la diverse timpuri (prezent / trecut / viitor)

VII. Compunerea / descompunerea de substantive compuse cu articolul aferent

VIII. Recunoașterea părților de vorbire învățate (substantiv, adjectiv, verb)

V KLASSE

Sinnerfassendes Verstehen

- Fähigkeit, sich durch sprachliches Verhalten miteinander zu verständigen
- Eigene Standpunkte und Meinungen äußern und vertreten
- Fremde Standpunkte und Meinungen beachten und darauf eingehen
- Verstehen von Handlungsmotiven der Personen
- Erfassen gattungsspezifischer Merkmale
- Fähigkeit mündlich und schriftlich zu erzählen
- Einen Textinhalt durch Lektüre erfassen (Erzählschritte, Erzählsituation)

Literarische Texte (Märchen, Sage, Fabel, Schwänke, Kalendergeschichten, Erzählungen, Gedichte)

Sprachbetrachtung (Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung)

- Das Verb und seine Zeitformen
- Pronomen (Personal, Indefinit Possessivpronomen)
- Adjektiv (Deklination, Steigerung)
- Begründung mit: weil, denn, deshalb, darum
- Satzglieder (Subjekt, Prädikat, D und A Objekt, Adverbialbestimmungen, Attribut)
- Rechtschreibung (der S-Laut, Höflichkeitspronomen, Dehnungs-h, Silbentrennung)
- Wortfamilie, Synonyme, Antonyme)

VI KLASSE

1. Textsorten

1. Literarische Texte:

a) Epische Texte:

- | | | |
|--|---|---|
| - Kunstmärchen: | W. Biermann
Ch. Wolf | Das Märchen von kleinen Herr Motitz
Dornröschen und der Küchenjunge u.a. |
| - Sage - Legende: | | Dädalus und Ikarus
Wie Thor seinen Hammer heimholte
Die heilige Elisabeth von Thüringn u.a. |
| - Erzählungen: | Schaftel
V. Sajkuva
G. Ruck-Pauquet | Der Geldbeutel
Die Hausaufgabe
Mutter sagt immer Nein |
| - Fabel: | Äsop, Lessing, J. Thurber | |
| - Schwank: | Schildbürgergeschichten | |
| - Anekdote über: | Goethe, Einstein, Koch u.a. | |
| - Eine Ganzschrift aus der Kinder - und Jugendliteratur - zur Wahl | | |

b) Lyrische Texte:

- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| - Erzählgedichte: | J. Krüss
M. Kumpe
A. Kopisch | Die Ballade von Heinrich Haltaus
Schneewittchen
Wie Rolf dem Riesen half |
| - Beschreibende
Naturgedichte: | D.v.Liliencron
E. Moser
E. Mörike | Märztag
Gewitter
Er ist's |
| - Bildgedichte
(konkrete Poesie): | E. Jandl
H. Manz | Die Tassen
Ottos Mops
Bildgedichte |
| c) Szenische Texte: | V. Haucke | Papa, Charly hat gesagt |
| - dialogische Szenen aus dem Alltag: | A. Wosnitza | Der neue Klassensprecher |

d) Gebrauchs- und Sachtexte

Informative Texte zu einzelnen Sachbereichen

H. Manz

Die alten Griechen, Dachshund, Auto und Umwelt u.a.

Beschreibende Texte: Gebrauchsanweisung, Bastelanleitung, Bildbeschreibung, Beschreibung, Erklärung von Bildzeichen von Arbeitsvorgängen

2. Begriffe zur Texterschließung

- gattungsspezifische Merkmale, Realität und Fiktion, Erzählsituation und Erzählperspektive (Ich-Erzähler, außenstehender Erzähler), Spannungsbogen, Handlungsmomente (Einleitung, steigende Handlung, Höhepunkt, fallende Handlung, Schluss), Erzählkern

- lyrischer Sprecher, Grundstimmung, Vergleich, Metapher, Personifikation, Strophe, Vers, Rhythmus, Versfuß, End- Binnen- und Kehrreim, Monolog, Dialog, Regieanweisung, Bühnenbild, Kulisse

3. Sprachbetrachtung / Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung

a) Wortschatz, Bedeutungslehre

Wortbildung, Wortfamilien, Wortfelder

Synonyme, Antonyme, Homonyme,

kontextbedingte Bedeutung, Redewendungen und Wortfügungen

b) Satzgrammatik / Syntax

Satzarten nach Stellung des Prädikates unterscheiden

Satzglieder erkennen und voneinander abgrenzen (Umstellprobe)

- Subjekt und Prädikat, Beziehung erfassen, Prädikatsklammer

- Ergänzungen: Prädikativergänzungen (Prädikatsnomen / Gleichsetzungsnominativ, Prädikatsadjectiv)

- Objekte: Dativ- Akkusativ- Präpositionalobjekt

- Umstandsergänzungen: des Ortes, der Zeit, der Art und Weise, des Grundes

- Attribut als Satzgliedteil: adjektivische und substantivische Attribute

- Mittel der Satzverknüpfung: Konjunktion, Pronomen, hinweisende Adverbien

c) Wortgrammatik / Morphologie

Verb: finite und infinite Formen
-Zeitstufen und Verwendung der Zeitformen
-Modalverben: sollen - müssen, dürfen - mögen, können - wollen
-Substantiv und Artikel als Begleiter
-Geschlecht, Zahl, Deklination
(präpositionale Wortgruppen)
Begleiter und Vertreter von Substantiven
Adjektiv: attributiver und prädikativer Gebrauch
Steigerungsstufen (Formen des Vergleichs)
Substantivierung
Pronomen: Personal-, Reflexiv-, Possessiv-,
Relativ-, Demonstrativ-,
Interrogativpronomen
Numerale: Kardinal- und Ordinalzahlwörter
Adverb
Partikeln: Präposition, Konjunktion

d) Rechtschreibung

Gleich- und ähnlich klingende Vokale
Gleich- und ähnlich klingende Konsonanten
stimmhaftes und stimmloses "s" (ss, ß)
Großschreibung substantivierter Verben und Adjektiven
Silbentrennung

VII KLASSE

- Sprachliche Äußerungsformen als Verständigungsmittel (Diskussion, Debatte, Argumentieren, Stellungnahme, Interview, Umfrage)

I. Textsorten

1. Literarische Texte

a) Epische Texte: Kunstmärchen, Erzählung, Kurzgeschichte, Humoreske, eine Ganzschrift aus der Kinder- und Jugendliteratur

b) Lyrische Texte: Natur- und Stimmungsgedichte, Lieder, Songs, Erzählgedichte und Balladen, komische und satirische Gedichte, experimentelle Gedichte

c) Ein Drama aus der zeitgenössischen Literatur in Auszügen, dialogische Texte aus dem Alltag

2. Gebrauchs- und Sachtexte

a) Informativ Text zu einem Sachbereich

b) Journalistische Texte: Interview und Umfrage

c) Berichtende Texte: Erlebnisbericht

II. Begriffe zur Texterschließung

- gattungsspezifische Merkmale, Erzählsituation, Erzählperspektive, Handlungsverlauf, Aufbau, Konflikt, Personengestaltung, äußeres und inneres Geschehen, Erzählerkommentar, Erzählhaltung

- lyrischer Sprecher / lyrisches Ich, Vergleich, Metapher, Personifikation, Hyperbel, Strophe, Vers, Metrum, End- Binnen- und Kehrreim, Alliteration

- Monolog, Dialog, Regieanweisungen, Bühnenbild, Kulisse, Requisiten, Szene

III. Sprachbetrachtung / Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung

1. Wortschatz Bedeutungslehre Wortbildung, Wortfamilie, Wortfeld

Ober- und Unterbegriffstrukturen
kontextbedingte, bildhafte und übertragene Bedeutung, Bedeutungswandel
Redewendungen und stehende Verbindungen
Herkunft der Wörter: Erbwort, Lehnwort, Fremdwort

2. Satzgrammatik / Syntax

Satzglieder und Attribut als Satzgliedteil
Wdh. Subjekt, Prädikat, Objekte, Adverbialbestimmungen Lokal-,
Temporal-, Modal- und Kausalbestimmung, Attribut
Neu: Konditional-, Konzessiv-, Konsekutiv- und Finalbestimmung
Wortfolge - Verneinung "nicht" und "kein"
Satzglied und Gliedsatz
Subjekt- und Prädikativsatz, Adverbialsätze, Objektsätze,
satzwertige Infinitive und Partizipien
Satzverknüpfungen durch Konjunktionen, Pronomina, hinweisende Adverbien

3. Wortgrammatik / Morphologie

Wdh. Substantiv mit seinen Begleitern und Stellvertretern
(Artikel, Adjektiv, Pronomem, Numerale), Flexion
Verb und seine Flexion
Adverb
Partikeln, Konjunktion und Präposition

4. Rechtschreibung

Groß- und Kleinschreibung
Getrennt- und Zusammenschreibung
"das - dass" - Schreibung
Festigungsübungen und Diktate zu allen Problemen der deutschen
Rechtschreibung

5. Zeichensetzung

Komma im zusammengesetzten Satz
Festigungsübungen zu allen Satzzeichen

VIII KLASSE

I. Textsorten

1. Lyrische Texte: Natur- und Stimmungsgedichte, Ballade, Parodie, experimentelle Lyric, satirische Gedichte
2. Dramatische Texte: ein Drama aus der zeitgenössischen Literatur in Auszügen oder ein Einakter
3. Gebrauchs- und Sachtexte: Informative Texte, Beschreibende Texte z.B. Reisebeschreibung, Journalistische Texte (Anzeige, Nachricht, Bericht, Reportage, Interview und Umfrage)

II. Begriffe zur Texterschließung

- gattungsspezifische Merkmale, Erzählsituation, Erzählperspektive, Handlungsverlauf, Aufbau, Konflikt, Personengestaltung, äußeres und inneres Geschehen, Erzählerkommentar, geschlossener und offener Text, Leerstellen
- lyrischer Sprecher / lyrisches Ich, objektive und subjektive Darstellung, Gedichtablauf, Grundstimmung / Befindlichkeit, Vergleich, Metapher, Personifikation, Hyperbel, Wiederholung, Synästhesie, Strophe, Vers, Metrum (zweisilbige und dreisilbige, steigende und fallende Rhythmen), End- Binnen- und Kehrreim, Alliteration, klingende und stumpfe Reime, freie Rhythmen
- Monolog, Dialog, Regieanweisung, Bühnenbild, Kulisse, Requisiten, Kostüm, Maske, Akt / Aufzug, Szene / Auftritt

III. Sprachbetrachtung / Grammatik, Elemente der Stilistik, Rechtschreibung, Zeichensetzung

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Sprachkunde | Entwicklung der Sprache im Spiegel der Geschichte: Laut- und Bedeutungsveränderungen, Herkunft von Redensarten
Verschiedene Sprachformen (Stilebenen): Standardsprache, Umgangssprache, Mundart, Sondersprachen (besonders Jungensprache) |
| 2. Wortschatz,
Bedeutungslehre | Fremdwörter und ihre Herkunft, Internationalismen
Wort- und Bedeutungsfeld, Wortfamilie, Wortbildung
Ober- und Unterbegriffstrukturen
Kontextbedingte, bildhafte und übertragene Bedeutung
Redensarten und stehende Verbindungen |
| 3. Textgrammatik | Text als sprachliches Beziehungsnetz, Mittel der Textverknüpfung: <ul style="list-style-type: none">- Wiederholung des Substantivs- Ersatz des Substantivs durch Oberbegriff oder Pronomen- Verweis auf Substantiv durch Pronomen |

- Verweis auf ein Wort oder einen ganzen Satz durch Adverb
Wiederholung notwendiger Begriffe aus dem Bereich der Morphologie und Syntax

4. Satzgrammatik

Wiederholung der Satzglieder und Satzarten

Mittel der Satzgliedverknüpfung:

- Rektion von Verben, Adjektiven und Präpositionen
- feste Verbindungen von Verb / Substantiv und Präposition
- feste Verbindungen von Substantiv und Verb

X KLASSE

I. Die Merkmale des Sturm und Drang sollen an einer Ganzschrift des Sturm und Drang der folgenden Vorschlagsliste erarbeitet werden:

- Goethe: Götz von Berlichingen
- Schiller: Die Räuber
Kabale und Liebe
- Lenz: Die Soldaten
Der Hofmeister
- Wagner: Die Kindsmörderin

II. Protest gegen etablierte Gesellschaftsformen- und normen soll an geeigneten literarische Texten verschiedener Epochen bis zur Moderne und an Sachtexten diskutiert werden.

III. An epischen Kurzformen der Nachklassik (Kleist) und der Romantik sollen grundsätzliche Erfahrungen des menschlichen Daseins erkannt werden.

IV. Lyrische Motivketten (z.B. Naturerlebnis, Liebe, Fernweh, Geborgenheit / Unbehautheit, auch Romantische Ironie) sind in ihrem Formenwandel zu analysieren.

V. Politische Lyrik beginnend mit Walther von der Vogelweide über den Vormärz bis zur Moderne ist in ihre zeitbedingten Thematik zu erarbeiten.

VI. Eine Ganzschrift von Büchner ist unter dramentechnischen Aspekten zu lesen. Die Ablösung romantischen Fühlens und Denkens durch aufkeimenden Realismus ist darzustellen.

VII. Analyse von poetische Texten, Schwerpunkt Lyrik, Gedichtinterpretation und vergleichende Gedichtinterpretation anhand von Beispielen aus den literarischen Lerninhalten der 10. Klasse.

VIII. Freie Erörterung des menschlichen Erfahrungsbereich oder in Anlehnung an Themen der Klassenlektüre.

IX. Literarische Erörterung (z.B. Charakteristik literarischer Personen anhand der literarischen Lerninhalte) ist in ihrer Technik (Textbelege und Auswertung, Zitierverfahren usw.) einzuüben.

XI KLASSE

- I. Ein umfangreiches Werk aus dem Realismus, das sich zur Behandlung eines die Schüler interessierenden Themas bzw. Problems eignet, ist vollständig zu lesen. Aus dem folgenden Themenkanon ist ein Thema auszuwählen: Zu dem gewählten Thema ist aus dem Titelkanon eine Ganzschrift zu wählen.
- II. Eine Drama des 20. Jahrhunderts ist als Ganzschrift zu lesen.
- III. Die Dramentheorie von der Antike bis zur Moderne ist in geeigneten Texten darzustellen, eine besondere Berücksichtigung sollen das Epische Theater (Brecht).
- IV. Mindestens zwei Novellen sollen als Ganzschrift gelesen werden, darunter eine Novelle aus der rumäniendeutschen Literatur (J. Wittstock, A. Müller - Guttenbrunn, M. Müller u.a.). Eine Thomas Mann Novelle sollte Erwähnung finden.
- V. Die Novellentheorie von Boccaccio bis zur Moderne ist darzustellen.
- VI. Epische Kurzformen (Kafka), Kurzgeschichten (Böll, Borchert) sind zu analysieren. Der Bezug zum Lebensumfeld der Schüler ist herzustellen aus Texten der Psychologie (z.B. Freud), aus motivgleichen Zusatztexten aus Presse und der Trivialliteratur.